

GEKADERD FRAMED

Een selectie uit de kunstcollectie
van de provincie Limburg (België)

// A selection from the Province of Limburg art collection (Belgium)



07.09.2018 - 28.02.2019

Sinds het midden van de twintigste eeuw heeft het provinciebestuur van Belgisch-Limburg een collectie kunstwerken en sierobjecten uitgebouwd. In de loop der jaren werd de collectie gestaag uitgebreid met aankopen, legaten en schenkingen, met de huidige verzameling van meer dan 2000 kunstwerken en voorwerpen als resultaat. Sommige stukken kregen een vaste plaats in het provinciehuis, in andere instellingen en gebouwen of in het depot.

Sinds 2018 presenteert het provinciebestuur de kunstwerken ook in tijdelijke tentoonstellingen. De kunstcollectie is een indirecte manier om kunstenaars te ondersteunen en hun werk bij het grote publiek te brengen. Dat verklaart enigszins waarom de collectie zo gevarieerd is. Ze omvat werk van Limburgse kunstenaars, zowel historische figuren als gerenommeerde hedendaagse kunstenaars, nobele onbekenden en jonge talenten. Daarnaast bevat ze kleinere werken van internationale grootheden en bijzondere werken en voorwerpen die aan de provincie Limburg geschonken werden.

Van oudsher zet kunst aan tot discussie, tot verhalen, tot sociaal overleg. Het zijn waarden die de provincie Limburg koestert en in de toekomst zal blijven uitdragen door ons erfgoed te ontsluiten en onze kunstcollectie verder uit te breiden.

Since the mid-twentieth century, the government of the Belgian Province of Limburg has been building a collection of artworks and ornamental objects. Over the years, it has grown steadily with purchases, legacies and donations, resulting in the current collection of more than 2000 artworks and objects. Some pieces were given a permanent home at the provincial government, other institutions and buildings, or remained in storage.

Since 2018, the provincial government has also been exhibiting the artworks through temporary installations. The art collection is an indirect way of supporting the artists and presenting their work to the general public. To some extent, this explains why the collection is so varied. It includes works by Limburgian artists, both historical masters and renowned contemporary artists, brilliant undiscovered artists and young talents, encompassing smaller works by international masters, and special works and objects donated to the Province of Limburg.

From time immemorial, art incites communication, storytelling, and social dialogue. These are values that the Province of Limburg cherishes and will continue to propagate in the future, by providing access to our heritage and expanding our art collection.

IGOR PHILTJENS – HERMAN REYNDERS

gedeputeerde van Erfgoed, Cultuur en Toerisme – gouverneur
// *Vice Governor of the Province of Limburg – Provincial Governor*

When I was little, whenever I heard people say that something was going to be framed, I immediately realised that this something had to be an important or beautiful piece that needed to be preserved carefully. Something worthy of being displayed and not destined to remain tucked away in some drawer. At any rate, it sparked my interest.

When I hear how everything is "framed" nowadays, I rather get the impression that we are tinkering with reality. There is a certain loss of objectivity, and a touch-up here and there is not unheard of ... It makes me feel unhappy sometimes. And yet, to "frame" something, to place and interpret it in the right context, and thus to really do it justice, is a noble objective.

The ambition of the Province of Limburg behind the "Framed" exhibition ("Gekaderd") was to reach this objective, and they have succeeded. Unlocking their art collection, allowing it to travel, and even enabling cross-border connections is a wonderful initiative. Giving the green light for a specific selection of works to occupy the residence of the Belgian ambassador in The Hague is entirely in line with the binding component that both art and diplomacy aspire to be. As a matter of fact, the Dutch and Belgian Limburg provinces stand out through their proficiency in these matters.

With special thanks to the curators Herman Maes and Marc Milissen, and to the Province of Limburg for their enthusiasm and for "framing" the story of the Limburgian art collection in an international context as well.

CHRIS HOORNAERT
ambassadeur // *Ambassador*

Toen ik klein was en ik hoorde dat iets zou worden ingekaderd, besepte ik dat het om een belangrijk of mooi stuk ging dat zorgvuldig bewaard moest worden. Het had de merite om te worden uitgesteld en was niet voorbestemd om in één of andere schuif te blijven steken. Het wekte alvast mijn interesse op.

Wanneer ik heden hoor hoe alles gekaderd, "geframed" wordt, dan bespringt me het gevoel dat er wordt gesleuteld aan de werkelijkheid. Een zekere objectiviteit gaat verloren en er wordt wat getoucheerd ... Het geeft me een minder goed gevoel. En nochtans, iets "kaderen", in de juiste context plaatsen, duiden en daardoor tot zijn ware recht laten komen, is een nobele doelstelling.

Met de tentoonstelling "Gekaderd" heeft de provincie Limburg deze doelstelling geambieerd en ingelost. Haar kunstcollectie ontsluiten, laten reizen en zelfs grensoverschrijdend laten verbinden, is een prachtig initiatief. Dat een specifieke selectie haar plaats mag vinden in de residentie van de Belgische ambassadeur in Den Haag kadert perfect in de bindende factor die zowel kunst als diplomatie willen spelen. De Nederlandse en Belgische Limburgse provincies zijn hierin trouwens bedreven als geen ander.

Dank aan de curatoren Herman Maes en Marc Milissen en de provincie Limburg voor hun enthousiasme en om het verhaal van de Limburgse kunstcollectie ook in een internationaal kader te brengen.

Kunstcollectie Provincie Limburg

In the spring of 2018, Herman Maes (artist and curator) and Marc Milissen (designer, artist and curator) organised the first major exhibition of works from the Province of Limburg art collection. This exhibition displayed no fewer than 180 works of art at the Church of the Beguinage of Sint-Truiden. Accomplishing this project was no easy task. Hundreds of works passed through their hands. The selected works are all somehow connected to each other, through their stories, backgrounds, or formalistic similarities. The exhibition in this residence is their second challenge and it seamlessly connects to their first project. The whole offers a reflection of a slice of history of the provincial Limburgian art collection.

Herman Maes (kunstenaar en curator) en Marc Milissen (vormgever, kunstenaar en curator) realiseerden in het voorjaar van 2018 de eerste grote tentoonstelling met kunstwerken uit de kunstcollectie van de provincie Limburg. In deze expo waren maar liefst 180 kunstwerken in de Begijnhofkerk van Sint-Truiden te zien. Het was geen sinecure om dit project tot een goed einde te brengen. Honderden werken gingen door hun handen. De geselecteerde werken zijn met elkaar verbonden, door verhaal, achtergrond of vormelijke gelijkenissen. De expo in deze residentie is hun tweede uitdaging en vloeit naadloos voort uit hun eerste project. Het geheel is een weerspiegeling van een stuk geschiedenis van de provinciale Limburgse kunstcollectie.

Art Collection Province Limburg





Tijdens de Eerste Wereldoorlog kan men in het gouvernementsgebouw in Hasselt de eerste stukken van de provinciale kunstcollectie bewonderen. De doelstellingen van het provinciebestuur reiken echter verder. In 1938 koopt de provincie Limburg het begijnhof in Hasselt om het in te richten als museum. In 1958 opent het museum, aangevuld met de collectie van het stadsmuseum.

Door een gebrek aan culturele instellingen in die periode vinden kunstenaars maar moeilijk de weg naar Limburg. Toch ontstaat er langzaam maar zeker een gedragen cultureel werkveld. Een aantal kunstenaars spelen hierin een belangrijke rol. Vincent Van den Meersch bijvoorbeeld verhuist naar Limburg om er les te geven en wordt daarom tot op de dag van vandaag, naast Pierre Cox, Robert Vandereycken en Jos Jans, als “vader van de moderne kunst in Limburg” beschouwd. Tegelijk ontwikkelt het provinciebestuur een gedegen collectiebeleid. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de provincie Limburg diverse kunstwerken van Van den Meersch aankoopt, waaronder dit lineaire, abstracte werk “Zonder titel” uit 1989.



LILIANE VERTESEN

— *Life on the edge*



VAN DEN MEERSCH
– *Zonder titel*

JACQUES LEDUC

– *Parijs Nocturne*

As far back as the First World War, the first artworks of the provincial art collection could be admired in the Hasselt government building. However, the ambitions of the provincial government did not end there. In 1938 the Province of Limburg purchased the Hasselt beguinage to set it up as a museum. The museum opened to the general public in 1958, supplemented with the city museum's collection.

During that period, the lack of cultural institutions made it difficult for artists to find their way to Limburg. Yet slowly but surely, a well-worn cultural pathway emerged. A number of artists are playing an important role in this development. Vincent Van den Meersch, for example, moved to Limburg to teach. Consequently, to this very day, he is considered the "father of modern art in Limburg" alongside Pierre Cox, Robert Vandereycken and Jos Jans. At the same time, the provincial government developed a detailed collections policy. It is therefore not surprising that the Province of Limburg has purchased various works by Van den Meersch, including this linear, abstract work, "Untitled", from 1989.



JAN DIBBETS

– *Untitled*



In het kielzog van Vincent Van den Meersch vestigen zich steeds meer geschoolde kunstenaars in Limburg, ook dankzij de oprichting van de provinciale kunstschool. De provincie Limburg draagt bij aan deze evolutie door de kunstenaars financieel te ondersteunen, regelmatig in ruil voor een werk, of door systematisch werken aan te kopen. Vanaf 1960 vloeit hieruit een duidelijker en strakker aankoopbeleid voort.

Een grote doelstelling in dat beleid is het aankopen van multipliceerbare werken zoals etsen, zeefdrukken, grafiek, foto's en tekeningen. Deze werken zijn in (beperkte) oplages gemaakt en dus betaalbaar. Deze keuze maakt het mogelijk om werken van internationale kunstenaars toe te voegen aan de collectie, bijvoorbeeld "I've only the friendship of hotel rooms" van Patrick Caulfield, "Zonder titel" van Jan Dibbets, "First Blossom" van Gilbert and George en "Release" van Richard Hamilton.

In the wake of Vincent Van den Meersch, more and more schooled artists relocated to Limburg. The establishment of the provincial art school played its part in that area too. The Province of Limburg contributed to this evolution by financially supporting the artists, often in exchange for a work of art or by systematically purchasing pieces. This would lead to a clearer and stricter purchasing policy from 1960 onwards.

One of the major objectives in that policy was purchasing reproducible works such as etchings, screen prints, graphics, photographs, and drawings. These works are made in (limited) edition and are therefore affordable. This choice has enabled the province to add works by international artists to its collection, such as "I've only the friendship of hotel rooms" by Patrick Caulfield, "Untitled" by Jan Dibbets, "First Blossom" by Gilbert and George, and "Release" by Richard Hamilton.

RICHARD HAMILTON

— *Release*





PATRICK CAULFIELD
*— I've only the friendship
 of hotel rooms*

NINA HAVEMAN — *Zonder titel*
PIET STOCKMANS — *Theepotjes*

ROGER RAVEEL

— Karretje om de wereld te vervoeren



Art Association CIAP (Society for Cultural Information and Contemporary Print Cabinet) ensures that artists produce special editions, such as the "Karretje om de hemel te vervoeren" (Trolley to Transport Heaven) by Roger Raveel. Other important additions to the collection are the legacies of, for example, Joris Minne, Frans Masereel, and Hans Orlowski.

This extensive collection has been a reference collection for Limburgian artists for many years. Since the 1960s, the art community has grown, and meanwhile the Limburgian art world has gained many established names. At the residence, you can admire several of the more recent Limburgian artworks, including "Lijnen in de Ruimte" (Lines in Space) by Hugo Duchateau and "Untitled" by Ado Hamelryck.

Kunstvereniging CIAP (Vereniging voor Culturele Informatie en Actueel Prentenkabinet) zorgt met haar werking ervoor dat kunstenaars bijzondere edities produceren, zoals het "Karretje om de wereld te vervoeren" van Roger Raveel. Andere belangrijke aanvullingen in de collectie zijn de legaten van bijvoorbeeld Joris Minne, Frans Masereel of Hans Orlowski.

Deze riant verzameling is al jarenlang een referentiecollectie voor Limburgse kunstenaars. Sinds de jaren 1960 is de kunstgemeenschap gegroeid en intussen kent ook de Limburgse kunstwereld heel wat gevestigde waarden. In de residentie kunt u genieten van meerdere recentere Limburgse kunstwerken, waaronder "Lijnen in de ruimte" van Hugo Duchateau of "Zonder titel" van Ado Hamelryck.



HUGO DUCHATEAU
— *Lijnen in de ruimte*

De Limburgse kunstenaars blijven in latere tijden ook niet onopgemerkt voor gevestigde waarden als Jan Hoet. In 1988 kunnen de werken van Hugo Duchateau, Jan Carlier, Walter Daems, Herman Maes en Nina Haveman hem bekoren. Jan Hoet nodigde deze kunstenaars uit om hun werk in het S.M.A.K. in Gent tentoon te stellen. Nina Haveman kan zich later verder ontwikkelen onder zijn vleugels. De collectie van het S.M.A.K. omvat hierdoor vandaag nog steeds diverse kunstwerken van deze Limburgse kunstenaars. De provincie Limburg koestert het werk "Zonder titel" van Nina Haveman.

Een laatste opmerkelijke categorie in deze selectie is die van de driedimensionale werken, in hout, aardewerk of zelfs kant. De expressiviteit van de kunstenaars uit zich in diverse materialen en vormen die tot de verbeelding spreken. Een opmerkelijk voorbeeld hiervan is "One second life changer" van Ivo Konings, een reflectie over de grillen die het leven voor ons in petto heeft.

In haar geheel toont deze selectie hoe kunst evolueert en inspireert.



IVO KONINGS
– *One second life changer*

In later years, the Limburgian artists have not gone unnoticed either, thanks to established names such as Jan Hoet, the founder of the Municipal Museum for Contemporary Art (S.M.A.K.) in Ghent. In 1988, the works of Hugo Duchateau, Jan Carlier, Walter Daems, Herman Maes and Nina Haveman appealed to Hoet. He invited these artists to exhibit their works at

S.M.A.K. Nina Haveman would further develop under his wings. The S.M.A.K. collection still includes various works by this Limburgian artist. The Province of Limburg cherishes the work "Untitled" by Nina Haveman.

A final remarkable category in this selection are the three-dimensional works, in wood, ceramics, and even lace. The

expressiveness of the artists is articulated in various forms and materials that fire the imagination. A remarkable example of this is "One second life changer" by Ivo Konings, a reflection on the quirks that life has in store for us.

In its entirety, this selection shows how art evolves and inspires.

LIJST KUNSTWERKEN // LIST OF ARTWORKS

Kunstenaars met Limburgse roots of connecties
Artists with Limburgian roots or connections

"Parijs Nocturne" – Jacques Leduc
"Op gelijke voet" – Robert Vandereycken
"One second life changer" – Ivo Konings
"Life on the edge" – Liliane Vertessen
"Zonder titel" – Ado Hamelryck
"Perestroika" – Thierry Renard
"Go America" – Thierry Renard
"Panorama terriil Eisdien" – André Bertels
"Zonder titel" – Nina Haveman
"Zonder titel" – Betty Cuykx
"Verdreven" – Gaston Wallaert
"Lijnen in de ruimte" – Hugo Duchateau
"Monstertje" – Jan Heylen
"Zonder titel" – Urbain Mulkers
"Zonder titel" – Vincent Van den Meersch
"Theepotjes" – Piet Stockmans

Vlaamse (niet-Limburgse) kunstenaars
Flemish (non-Limburgian) artists

"Kinderhoofdje" – Ernest Wijnants
"De 18de dag, één der zestig dagen
van het werk" – Marthe Wery
"Marine" – Alfred Stevens
"Karretje om de hemel te vervoeren" –
Roger Raveel

"Dood archief" – Denmark
"Mechanism of gravity" – Panamarenko
"Assemblage" – Arman
"Das Recht" – Marcel Broodthaers

Internationale kunstenaars
International artists

"I've only the friendship of hotel rooms"
– Patrick Caulfield
"Release" – Richard Hamilton
"Zonder titel" – Jan Dibbets
"First Blossom" – Gilbert and George
"Zonder titel" – Sol Lewitt
"Zonder titel" – François Morellet
"Earthcube II" – Joe Tilson
"... Quell'amore disperse quel sogno perduto"
– De Marinis
"Meer" – Gerhard Richter
"Celia adjusting eyelash" – David Hockney
"George Evans" – David Hockney

Anonieme meester
Anonymous master

Tabakspot
"Sint-Anna-ten-Drieën" – meester van Elsloo

redactie: PCEE
copyright: Sarah Carlier
vertaling: Verhalen Vertalen
locatie expo: Residentie van de Belgische
Ambassade in Den Haag (Nederland)